

قیصر الجعفری



شاہجہاں



Meer Zaheer Abass Rustmani



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



مولسری کا پھول

رات کے بوجھل ستارے میں کھلتے ہی مڑھبانا تھا
تھوڑی دیر مہک مہکا کر مٹی میں مل جانا تھا
خاک چمن تھی انکی قسمت کوئے بتاں کی رات نہ تھی
ماہ دشوں کی زلفیں چومیں یہ ان کی اوقات نہ تھی
کوئی دامن ہاتھ نہ آیا، کوئی پلو چھو نہ سکے
گجروں میں گوندھے نہ گئے، بڑھم سے گیسو چھو نہ سکے
قید رہیں ان کی خوشبوئیں خود اپنی دیواروں میں
ان کی رنگت اُنکے بس کے دامن تھے بارادوں میں
شاخ سے پھوٹے شاخ سے ٹوٹے خاک میں مل کر خاک ہوئے
پل دہل میں جیون بھر کے سارے تھے پاک ہوئے

ناقدری کی ٹھوکر کھا کر یہ بھی راہ کی دھول نہ ہو
سوچ رہا ہوں میرا فن بھی مولسری کا پھول نہ ہو

(قصہ)

سرورق

پران مہرہ

کتابت

نورالدین آزاد

پروگکشن

انصار حسین فاروقی

قریش احمد کوثر

انتظار نعیم ادر

ابراہیم تذیر -

اشاعت اول

ایک ہزار

سال طباعت

۱۹۶۲ء

قیمت

تین روپے

طباعت

یونیورسل لیتھو پریس

۲۳، نوروجی اسٹریٹ -

ممبئی ۲

ٹائٹل

ادبی پرنٹنگ پریس

شیفر ڈروڈ -

ممبئی ۵

ناشر

قیصر مظہر حسین ایڈیٹر "جیا"

قِصَّةُ الرَّجُلِ الْبَعِيدِ

رنگِ حنا



دَوْرِ حیاتِ پیدائش تا ممات

کتابخانه ملی افغانستان

لنکار

پرنسپل پبلشر قیصر مظہر حسین نے یونیورسٹی لٹریچر پریس ۷۳ نوروجی اسٹریٹ بمبئی ۷۷ سے چھپوا کر دور حیات
پبلیکیشنز بمبئی ۷۷ سے شائع کیا۔

ظفر کے نام

جو بد نصیب بھائی کی "رنگ حسنا" دیکھنے سے پہلے ہی ریل
کے حادثے میں لہو لہان ہو کر اس دُنیا سے چلا گیا؛

L. Patna

کوہنہ اور
سہ ہند



مرنے پر بھی لودیتی تھی دیوانے کے دل کی آگ
پتھرائی تھیں آنکھیں لیکن پھول سا چہرہ زرد نہ تھا

قیصر الجعفری



جسے تیرا نام ہے
جسے تیرا نام ہے
جسے تیرا نام ہے
جسے تیرا نام ہے

مسلز کے نعتے

- تاج آفس — محمد علی روڈ، بمبئی نمبر ۳
- صبح ایشیاء — پاتپ روڈ، گڑلا: بمبئی نمبر ۴
- مکتبہ آہنگ — مانک پور، پرتاپ گڑھ، اودھ
- دور حیات پبلیکیشنز — پرنس بلڈنگ ابراہیم رحمت اللہ روڈ بمبئی ۳



پیش لفظ	سید شہاب الدین دسنوی
دیس باچہ	سروار جعفری
اجنبی لمحے	۱۹
شہرِ غزالاں	۲۳
شعلہ حنا	۲۷
سادگی	۳۱
کھنڈر	۳۵
صلیب	۳۹

۴۳ پیرزہن

۴۹ شام

۵۳ اولاد

۵۷ کال

۶۱ اندھے پجاری

۶۷ فصیل شب

۷۳ پانچ سو برس طویل رات

۷۷ نیا خون

۸۳ برہن

۸۹ وقت کی دھول

۹۳ الٹی کہانی

۱۰۱ ہم انتظار میں ہیں

۱۰۶ خون کے پھول

۱۰۸ خاک پروانہ

اور غزلیں

پیش لفظ

سید شہاب الدین دکنوی

رنگینا مکتبہ دور حیات کی پہلی پیش کش ہے۔

ہندوستان میں اردو کتابوں کی نشر و اشاعت کے کام میں "اردو دوستی" کے بند دعوؤں کے باوجود جو دقتیں پیش آرہی ہیں، ان کو دیکھتے ہوئے ایک نئے مکتبے کا قیام کچھ بے ہنگام سی چیز معلوم ہوتی ہے، لیکن ہمارے اس اقدام کی پشت پر کچھ سوچے سمجھے مقاصد ہیں۔ ایک طرف اگر شعوری طور پر یہ اردو کی بقا اور ترقی کے لئے جہد مسلسل کی طرف اشارہ کرتا ہے تو غیر شعوری طور پر یہ ناسازگار حالات سے مقابلہ کرنے کا ایک خاموش اعلان بھی ہے۔

جب کسی مقصد کو یہ دونوں چیزیں حاصل ہو جائیں تو مایوسیوں اور نا کامیوں کے بادل چھٹنے لگتے ہیں اور اُمید کا اُجالا جھانکنے لگتا ہے۔

یہ شکایت عام ہے کہ اُردو کتابوں کے خریدار بہت کم ہو گئے ہیں۔ افسانوں کے اچھے اچھے مجموعے تک خریدار کی طلب میں دم توڑ رہے ہیں، پھر ایک شعری مجموعے کی اشاعت جو نسبتاً ذرا سنجیدہ ہی موضوع ہے کیونکر دانشمندانہ مانی جاسکتی ہے۔ اس کا جواب آپ کو خود ”رنگِ حنا“ کے صفحات میں مل جاتے گا۔ ہم اپنی طرف سے اتنا ہی کہنا چاہتے ہیں کہ ہر زمانے کو اچھے رسالے اور اچھی کتاب کی ضرورت ہوتی ہے جن کی تلاش میں خود خریدار سرگرداں رہتے ہیں اور ”رنگِ حنا“ اس معیار پر پوری اُترتی ہے۔

سید شہاب الدین دسنوی

سکرٹری: دورِ حیات پبلیکیشنز

دیشاپہ

سردار جعفریؒ

۲۶ جنوری ۱۹۴۷ء کا دن تھا شام کو مجھے ایک جلسے میں جانا تھا۔ گرانٹ روڈ کے ریلوے اسٹیشن پر جب میں نے ٹکٹ خریدا تو دس پیسے کے ٹکٹ کے ساتھ ایک بیاض بھی ہاتھ میں آگئی۔ یہ قیصر الجعفری کی نظمیں تھیں جو دیسٹرن ریلوے میں کلرک ہیں۔ ریل کے ٹکٹ نے صرف ایک اسٹیشن تک کام دیا، لیکن قیصر کی نظمیں زندگی میں بہت دور تک ساتھ دیں گی۔ اب تک یہ میرے ہاتھوں میں تھیں اب سیکڑوں ہاتھوں تک پہنچ گئی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ اسی طرح دلوں کے اندر اتر جائیں گی۔

اُردو شاعری کے لئے یہ عہد کچھ بہت سازگار نہیں ہے۔ فلمی گیتوں کی وجہ سے اُردو شاعری کی مقبولیت بہت بڑھ گئی ہے اور اردو تعلیم کی کمی کی وجہ سے اُردو شعر کا علم کم ہو گیا ہے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ آج وہ نظمیں اور غزلیں زیادہ مقبول ہیں، جن پر محبوب کا جسم حاوی ہے، جن میں محبوب کے لئے احترام کی کمی ہے اور واسوخت کا انداز زیادہ ہے۔

اس سے گریز کر کے سنجیدہ شاعروں کا ایک گروہ جو زیادہ تر نئی نسل سے تعلق رکھتا ہے۔ غم ذات میں مبتلا ہو گیا ہے۔ یوں تو غم ذات کے بغیر غم کائنات کا احساس کسی شاعر کے لئے ممکن نہیں ہے، لیکن غم کائنات سے فرار کر کے غم ذات کے قلعے میں اسیر ہو جانا شاعری کے لئے نیک فال نہیں ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ قیصر الجعفری کی شاعری اس تاریک حلقے کی گرفت سے باہر ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس میں زندگی کے مسائل سے دست و گریباں ہونے کی طاقت ہے اور صلاحیت ہے۔ ان میں غم ذات بھی ہے اور غم کائنات بھی، جو دونوں ایک دوسرے کے گلے میں باہیں ڈالے ہوئے ہیں۔

قیصر نے وہی راہ اختیار کی ہے جس پر اُردو شاعری کا کارواں تیس سال سے سفر کر رہا ہے۔ ان کی لفظی تصویریں اگر ایک طرف کلاسیکی روایات کے مطابق ہیں تو دوسری طرف جدید حقیقت نگاری کے معیار پر بھی پوری اُترتی ہیں۔ یہاں نہ تو جذبات کی وہ افراط ہے کہ لفظوں سے شیرہ ٹپک رہا ہے اور نہ فکر کی وہ زیادتی کہ شعر اور مصرعے خشک چٹانوں میں تبدیل ہو جائیں۔ ان نظموں اور غزلوں میں فکر اور جذبے کا امتزاج ہے اور یہ امتزاج

شاعر کے مستقبل کی ضمانت ہے

اس مجموعے سے جس کا نام "رنگِ حنا" ہے، قیصر الجعفری اپنا شاعرانہ سفر شروع کر رہے ہیں۔ زندگی اور فن کے راستے ان کا استقبال کرنے کے لئے تیار ہیں۔ مبارک ہے وہ قدم جو یقین و اعتماد کے ساتھ اٹھ رہے ہیں۔

بی بی۔ اکتوبر ۱۹۶۴ء

درجہ

سرِ شکِ خونِ تمنا متاعِ دیدِ تر
 ترے لئے ہے نگارِ حیات! رنج نہ کر
 کبھی تو رنگِ حنا کے نصیبِ جاگیں گے
 کبھی تو پھولِ کھلیں گے تری تھیلی پر

غزل

نہ جتے ہوئے گھناہر دتھے، اڑتی ہوئی تانیں تھیں
پہلے انہیں گلیوں میں نعموں کی دکانیں تھیں

یوں بیٹھ رہیں دل میں، شوریدہ تمنائیں
گو یا کسی جنگل میں پتوں کی اڑائیں تھیں

یار بمرے ہاتھوں میں تیشہ بھی دیا ہوتا
ہر منزل ہستی میں جب اتنی چٹائیں تھیں

وہ لمحہ لرزاں بھی دیکھا ہے سرِ غفل
اک شعلہ کی مٹھی میں پڑانوں کی جانیں تھیں

ہم مرحلہٴ منم میں تنہا تھے کہاں یار
قاتل تھے؟ ایسے تھیں تغیر تھیں سناہیں تھیں

اک حرفِ محبت یوں پھیلا کہ گنہ ٹھہرا
افسانے ہمارے تھے، دنیا کی زبانیں تھیں

غزل

بے یار لے کے موسم دیوانہ گرنے آؤ
لے بدلیو! وہیں کہیں برسوا دھرنے آؤ

یہ کوئی بات ہے کہ میں تو نہیں ملیں
اپنے نگر بلاؤ، ہمارے نگر نہ آؤ

یہ بعد بھی نگاہِ محبت پہ بار ہے
اتنے قریب آؤ کہ تم بھی نظر نہ آؤ

گذرے ہوئے دلوں کی تمنا نہیں ہو تم
اکبار ہو کے جاؤ تو پھر لوٹ کر نہ آؤ

ان کی نظر کو ضد ہے کہ اے رہبرِ انِ شوق!
بھٹک و تمام عمر کبھی راہ پر نہ آؤ

کانٹوں کے جنگلوں سے گئی ہے ہماری راہ
دامن کی فکر ہو تو ہماری ڈگر نہ آؤ

اجنبی لمحے

ہوا کے دوش پر اڑتے ہوئے یہ اجنبی لمحے
کہیں ایسا نہ ہو پر چھائیاں دے کر گزر جائیں
ہمیں ڈستی ہوئی تنہائیاں دے کر گزر جائیں



ڈھلک جاتا ہے اک اک پل پہ سر سے ریشمی پخل
کلاتی میں سنہری چوڑیاں کھنکائی جاتی ہیں
چٹک اٹھتی ہیں جیسے نرم کلیاں شاخساروں پر
حنائی انگلیاں اس ناز سے چٹنائی جاتی ہیں

نشہ سا بھر دیا آنکھوں میں شرمِ اجنبیت نے
 آوازیں اور زیادہ خوبصورت ہوتی جاتی ہیں
 تعارف بے تعارف ہو چکا آؤ نہیں بولیں
 کہ اب خاموشیاں بڑھ کر قیامت ہوتی جاتی ہیں



ملاقاتوں کے دامن میں تبسم بھی ہے آنسو بھی
 قرارِ جاں میسر ہو کہ زخمِ دل — ملے ہم کو
 اُٹے جاتے ہیں پر تو لے ہوئے یہ اجنبی لمحے
 خدا معلوم کس عالم میں مستقبل ملے ہم کو



مجھے تم اجنبی کہہ لو تمہیں میں اجنبی کہہ لوں
 مگر اپنائیت کے تانے بانے بُن رہا ہوں میں
 مری خاموش نظروں کے تقاضے تم پہ واضح ہیں
 تمہارے مَرِّ تعیش ہونٹوں کے نغمے سُن رہا ہوں میں

تمنا کے یہ لمحے 'جن میں گمراہی ہے صدیوں کی
ہماری رُوح کی خلوت سراپے سوکے آئے ہیں
زباں کھولو کہو، میں ان حسین لمحوں سے کیا کہوں؟
یہ لمحے پوچھتے ہیں کیا ابھی تک ہم پُرا تے ہیں؟

ہوا کے دوش پر اڑتے ہوئے یہ اجنبی لمحے

غزل

✓ کس کی بانہوں میں چھو لو گی، کس کے منہ کی دھیر بنو گی
جانے کون ہے وہ شہزادہ تم جس کی جاگیر بنو گی

آنکھوں میں پنجاب کا جادو زلفوں میں گجرات کی رات
جانے کس اختر کی سلمیٰ، کس رانجھا کی ہیر بنو گی

توڑ رہے ہیں اپنے تیشے، کہساروں میں سو فریاد
جانے تم کس شہر طرب میں موج جوئے شیر بنو گی

کتنی آساں ہو جائے گی، اس پر راہِ جہدِ حیات
تم جس راہی کے قدموں میں پھولوں کی زنجیر بنو گی

ر دیکھ رہی ہیں میری آنکھیں برسوں سے کچھ نازک خواب
بولو! تم ان بھولے بسرے خوابوں کی تعبیر بنو گی؟

شہرِ غزالاٹ

یہ تقریٰ فضا، یہ قمقموں کی جگمگاہٹیں
یہ سردرات، یہ ہوا کی نرم سرسراہٹیں
یہ کاروانِ رنگ و نور کی حسین آہٹیں
بکھر گئی ہیں لالہ گوں لبوں کی مسکراہٹیں

مچل رہا ہے خوشبوؤں کا میکہ بنگاہ میں
ٹھہر گیا ہے چاندنی کا آبشارِ راہ میں

قدم قدم یہاں نظر کی زد پہ ہیں جوانیاں
 مچل رہی ہیں کچھول سے لبوں پہ سو کہانیاں
 سُنا رہا ہے آنکھ کا غرور لہن ترانیاں
 لٹا رہا ہے ساریوں کا رنگ کہکشانیاں

نظر سے جب نظر ملی، سمٹ گئیں جھجکتیں
 حسین ٹہنیاں خود اپنے بوجھ سے لچکتیں



کھلے کھلے سے گیسوؤں میں ناگنوں کی لہر ہے
 دھلے دھلے سے عارضوں میں بجلیوں کا تھر ہے
 جھکی جھکی سی آنکھڑیوں کی پیالیوں میں ہر ہے
 یہ گل مَنوں کی سرزمین ہے آہودوں کا شہر ہے

سُرد و ساز و قص کا راج عام ہے یہاں
 گزر چکی ہر لطفیات اور شام ہے یہاں

روشن روشن بچھا ہوا ہے زرخشی کا جال سا
عروج کے حسین منظروں پہ زوال سا
قدم قدم شکست سازِ دل کا احتمال سا
گزر رہا ہے بار بار ذہن میں خیال سا

غرورِ مالِ زر کو اک مذاقِ ہاتھ آگیا
یہاں کہاں میں اپنی مفلسی کے ساتھ آگیا

غزل

عہدِ جنوں میں ہم بھی برسوں جاگے ہیں اور روئے ہیں
کتنی راتوں کے اندھیا سے ان آنکھوں میں کھمبے ہیں

یہ ہنستا ہے جی بہلاوا، ہم بھی غم میں کھوتے ہیں
چپکے چپکے درد اٹھاتا ہے، تنہا تنہا روتے ہیں

اس نگری میں اپنا دامن کب تہمت سے پاک رہا
اتنے دھبے اور لگے ہیں جتنے دھبے دھوتے ہیں

آخر شبِ محفل میں پہنچے، پینے سے محروم رہے
ٹوٹے جاموں کی تلچھٹ سے سوکھے ہونٹ بھگوتے ہیں

آج بے برسوں میں ہم تم سارا ماضی جاگ اٹھا
دل میں جتنے گھاؤ بھرے تھے پھوٹ پھوٹ کے دے ہیں

کس کے آگے دکھڑا دینے جائیں پاؤں کے چھالوں کا
قیصر اپنی راہ میں ہم نے خود ہی کانٹے بوئے ہیں

شعلہ جِنا

یہ رات، مشعلِ ارماں جلانے آئی ہے
مگر نظر میں اندھیرا سا چھا رہا ہے کیوں؟
وہ غم کدہ جسے ٹھکرا دیا محبت نے
بھلا رہی ہوں مگر یاد آ رہا ہے کیوں؟

یہ کامیاب ارادے، یہ مضحمل لمحے !
یہ آج زلیست میں آخرِ تفتاد کیسا ہے؟
ہجومِ کیف میں بھی رُوحِ بیقرار ہے کیوں؟
یہ اضطرابِ دلِ نامراد کیسا ہے ؟

قریب و دور مُسلط ہے خاموشی لیکن
فضاؤں میں کسی طُوفان کا شور برپا ہے
یہ رات ہے کہ قیامت یہ تیرگی ہے کہ موت
چراغ جل تو گئے ہیں مگر اندھیرا ہے

غمِ حیات کی پرچھائیوں سے ڈرنا کیا!
میں زندگی کے نئے خواب بن آئی ہوئی
اب اس دیار میں واپس بھی ہو نہیں سکتی
کہ اپنی پشت پہ دیوارِ حُسن کے آئی ہوں

لبوں پہ موجِ تبسم ہے دل میں گرِ دِلال
میں خوش تو ہوں مگر آنکھوں سے اشک بہتے ہیں
میری اُداس جوانی نے مجھ سے پوچھا ہے
سُہاگِ راتِ سی بے بسی کو کہتے ہیں؟

نہ باپ بھائی کے ہونٹوں پہ آنی کوئی دُعا
نہ ماں نے پیار سے رخصت کیا گلے مل کے
ہتھیلیوں میں مہندی نہ مانگ میں انشاں
مچل کے رہ گئے سینے میں دلوں کے دل کے

رہ حیات کے ساتھ تیرا سہارا ہے
مری وفا مری جرات کی آبرو رکھنا
ترے لئے میں زمانے کو چھوڑ بیٹھی ہوں
مے غرورِ محبت کی آبرو رکھنا

غزل

کتنے پتھر ہیں کہ کھاتے ہیں سرِ راہِ جنوں
ہم نے سرِ حلقہٴ آشفۃ سراں ہونے تک

جانے یہ چاکِ گریباں بھی بچیں یا نہ بچیں
التفاتِ نگہِ بختِ گراں ہونے تک

اُف وہ ہنکا مے جو اٹھے ہیں سرِ کوچہٴ ناز
بام پر آ کے تمہارے نگراں ہونے تک

جانے ان شمعوں پہ ان پھولوں کیا کیا گذر
زیبتِ شبکہٴ سیمراں ہونے تک

کتنے معاروں کا خونِ رگِ جاں کام آیا
تودہٴ خاک کے دیوارِ گراں ہونے تک

کتنے آئینے ہمیں توڑنے ہوں گے قیصر
آبروئے رخ صاحبِ نظراں ہونے تک

سادگی

میرے ماضی کا کوئی زخم مے پاس نہیں
جس سے جو چیز بلی تھی اُسے پھیر آیا ہوں
تیری زلفوں کے ستارے تری آغوش کے پھول
جانے کن راگزاروں میں بکھیر آیا ہوں
ہو گئی ہو گی بلند اور بلند اور بلند
میں ترے گرد جو دیوار سی گھیر آیا ہوں

تو مری راہ سے گزری تھی ستارے لے کر
میرے احساس پہ چھائے ہوئے ستارے نہ گئے
تیری آنکھوں سے تو برسی کتنی مئے ہوش رُبا
خُشک ہونٹوں سے یہ پیمانے لگائے نہ گئے
تیری پھیلی ہوئی بانہوں نے پکارا لیکن
دو قدم مجھ سے تری سمت اٹھائے نہ گئے

میں نے الفاظ کے پردے میں محبت ڈھونڈی
ارتعاش لبِ گلِ گوں کی صدا سن نہ سکا
میں نہ سمجھا تیری خاموش نظر کا مفہوم
آنکھوں سے آنکھوں میں وہ اقرارِ وفا سن نہ سکا
میں نے اندازِ تمنا کو تغافل جانا
تیری بھیگی ہوئی پلکوں کا گلا سن نہ سکا

آج جب زخمِ تمنا کا نشان تک نہ رہا
تو بچھے زخمِ تمنا کی دوا یاد آئی
خاک اُڑنے لگی جب روح کے دیرانے میں
تیری بھری ہوئی زلفوں کی گھٹا یاد آئی
آج جب سُوکھ گئے پھول ہی اربانوں کے
تیرے مہکے ہوئے آنچل کی ہوا یاد آئی

غزل

پو پھوٹ چکی اذنِ سفر سب کے لئے ہے
اک منزلِ تاباں کی خبر سب کے لئے ہے

یہ مے کدہ فکر و نظر سب کے لئے ہے
آؤ کہ مرا خونِ جگر سب کے لئے ہے

اے شمع! کسی بزم سے منسوب نہیں ہم
جاں سوزی اربابِ ہنر سب کے لئے ہے

اک شاخ پہ جو پھول کھلاتے وہ صبا کیا؟
ہاں فصلِ بہار آئے اگر سب کے لئے ہے

دیکھا ہے کہ کچھ لوگ ہوتے لالہ بداماں
سُننے تھے کہ انعامِ سحر سب کے لئے ہے

قیصر مری غزلیں ہیں مے غم کی ودیعت
یہ دولتِ افکار مگر سب کے لئے ہے

کھنڈر

میں جب بھی تیرے گھر کے پاس ہو کر گزرتا ہوں
مجھے کھوئی ہوئی رعنائیاں آواز دیتی ہیں
تری یادیں تری پرچھائیاں آواز دیتی ہیں

یہ قفلِ زنگ آلودہ، یہ گھر کے بند دروازے
ترے ترک وطن کا دکھ بھرا افسانہ کہتے ہیں
منڈیروں پر یہ لہراتے ہوئے پُھول سناٹے
شکستِ خواب کی رُودادِ غم دہراتے رہتے ہیں
یہاں ہر شامِ محرابوں میں اُڑتی ہیں ابا بلیں
یہاں پچھلے پہرِ شبِ غم کے آنسو روز بہتے ہیں

شبیں آکر گزرجاتی ہیں، شمعیں تک نہیں جلتیں
 سحر آکر چلی جاتی ہے، آرائش نہیں ہوتی
 پس پردہ کسی آواز کے گھنگھرو نہیں بچتے
 پس حلیمن کسی زحسار کی تابش نہیں ہوتی
 پس دیوار لہراتے نہیں اب ریشمی آئین
 پس روزن نشاط و کیف کی بارش نہیں ہوتی

وہ تلخی شدت جذبات نے بھری ہر گمراہی میں
 کہ تیرے غم میں رویا ہوں تو خود پر مسکرایا ہوں
 جو دنیا کھو گئی میں ہوں اُسی دنیا میں آوارہ
 جو شمعیں نذر طوفاں ہو گئیں میں اُنکا سایا ہوں
 نہ جانے اجنبی بستی میں تیرا حال کیا ہوگا
 میں اپنے شہر کی گلیوں میں ہوں سکین پرایا ہوں

دیارِ غیر میں اب قسید ہیں وہ ریشمی جلوے
جنہوں نے میری راہوں میں مہِ داغِ ہم بکھیرے ہیں
میں سمجھا تھا میری راتوں میں چمکیں گے ترے عارض
میں سمجھا تھا، شہبانی چوڑیوں کی گیت میرے ہیں
مگر تقسیم نے رُوحوں کو بھی تقسیم کر ڈالا
یہاں بھی گھپ اندھیرے ہیں ہاں بھی گھپ اندھیرے ہیں

میں جب بھی تیرے گھر کے پاس ہو کر گزرتا ہوں
مجھے کھوئی ہوئی رعنائیاں آواز دیتی ہیں
تری یادیں، تری پرچھائیاں آواز دیتی ہیں

غزل

دل پر دھردو ہاتھ، جو تم کو غم کی آگ بجھانی ہو
ورنہ یوں بھڑکاؤ ہمیں جل بجھنے میں آسانی ہو

پیاسی دھرتی ہانپ رہی ہے دو بوندیں سے حاصل کیا
اپنے بادل لے جاؤ جو شبنم ہی برسانی ہو

ڈھونڈھ رہی ہو جس محبت دُنیا کے بازار میں
اے میری مفلس اُمیدو! تم بھی کیا دیوانی ہو

باب بہاراں کھلتے کھلتے، یہ موسم بھی آنا تھا
گنجِ قفس میں ہنگامہ ہو، شاخوں پر ویرانی ہو

اُس خانہ برباد کا عالم، شہر میں کوئی کیا جانے
جس نے اپنے گھر میں رہ کر خاکِ بیا باں چینی ہو

درد کی لذت بڑھتی جلتے جیسے جیسے عمر ڈھلے
دل میں اتنے نشتر توڑے جتنی یاد پُرانی ہو

صلیب

مٹی مٹی سی امیدیں بجھے بجھے سے خیال
وہ گلِ فشانی ناز و آدا نہیں ملتی
ترے پیام میں اب دلبری نہیں ہوتی
ترے خطوط میں بوئے حنا نہیں ملتی

کبھی یہ ذکر کہ بارش میں گھر ٹپکتا ہے
تمام رات مجھے جاگتے گذرتی ہے
فضا میں جیسے کوئی روئے سسکیاں لیکر
ہوا مُنڈیر پہ یوں سائیں سائیں کرتی ہے

کبھی یہ ذکر کہ موسم بدلنے والا ہے
ہوائیں برف کے گالے اڑاتی آئیں گی
یہ سردیوں کے مہینے یہ نامراد شبیں
ٹھٹھکھٹھکے کہاں تک گزاری جائیں گی

کبھی یہ ذکر کہ شاہد کی فیس باقی ہے
کتنی دنوں سے وہ اسکول بھی نہیں جاتا
تمہارا خرچ مہینوں ہوئے، نہیں آیا
اب ایسی بات کوئی بھول بھی نہیں جاتا

تراگلہ مرے افلاس کا علاج نہیں
تری ترپے سے مرا زخم ادر چھلتا ہے
ستم ہے وقت نے بیکار بھی نہیں رکھا
کہ ایک ماہ میں دس روز کام ملتا ہے

غموں کی دھوپ میں کھٹلا گیا جمال ترا
و فورِ شرم سے دُخ پر مرے پسینہ ہے
میں ہر مہینے تجھے خرچ کس طرح بھیجوں
یہاں تو تین مہینوں کا اک مہینہ ہے

کبھی جو ہاتھ میں آتا ہے محنتوں کا صلہ
تو اک کرن مری راہوں میں پھیل جاتی ہے
مری حیات ہے اُن لوپ لائنوں کی طرح
کبھی کبھار جہاں کوئی ریل آتی ہے

نظامِ زر میں غریبوں کو اختیار نہیں
کہ جسم و جاں کی تباہی پہ آہ بھی کر لیں
میں وہ صلیب ہوں جس پر تری تمنا تیں
جو کوئی راہ نہ پائیں تو خود کُشی کر لیں

غزل

جان دینے کو مرے بعد کوئی دل نہ اٹھا
پھر یہ ہنگامہ سرِ کوچہ قاتل نہ اٹھا

لے ترا ظرف یہی ہے تو چلا جاتا ہوں
میرے آنے سے بسا طِشِ محفل نہ اٹھا

لیلیٰ شوق ! ابھی اور بھی لوگ آئیں گے
کیا ہوا مجھ سے اگر پردہ محفل نہ اٹھا

ہم جو ڈوبے ہیں تو رونا تو بہت دور رہا
کوئی ہنسنے کے لئے بھی لبِ ساحل نہ اٹھا

جانِ مہن ! اگر دُشِ دوراں کو گزر جانے دے
کچھ دِلوں اور محبت کے مسائل نہ اٹھا

تبصرہ دردِ محبت پہ ہو کیوں کر قیصر
اُن کی محفل میں کبھی مسئلہ دل نہ اٹھا

پیرن

ہر برس یہ گل بوٹے خاک سے اُبھرتے ہیں
آب و گل کے دامن میں نقشِ نو سنوتے ہیں
رنگِ بو کے آئینے ٹوٹ کر نکھرتے ہیں

رنگ لگ نہیں سکتا وقت کی سلاخوں پر
پھول سُکراتے ہیں بار بار شاخوں پر

قافلے بہارِ دل کے ہر برس گزرتے ہیں

جب خزاں میں ہر پتہ آب و رنگ تجتا ہے
دفعۂ گھٹاؤں میں جل ترنگ بجتا ہے
بجلیوں کے جھومر سے آسمان سجتا ہے

کونپلوں سے دھرتی کی خوشبوئیں پھیلکتی ہیں
ڈنٹھلوں میں کلیوں کی چھاتیاں ہڑکتی ہیں
جب فضا میں پانی کا دیوتا گر جتا ہے

ایک شمع بجھتی ہے، ایک شمع جلتی ہے
ارتقا کے سانچے میں کائنات ڈھلتی ہے
رات کے درجوں سے روشنی اُبلتی ہے

چاند ڈوب جاتا ہے چاندنی نہیں مرتی
آدمی کے مرنے سے زندگی نہیں مرتی
موت کے پس پردہ پیرہن بدلتی ہے

غزل

نہ سوالِ جام، نہ ذکرے، اُسی بانگین سے چلے گئے
ترا ظرف دیکھ کے تشنہ لب تری انجن سے چلے گئے

کبھی تو نے سوچا بھی صبحِ نوا کہ تمام رات گزار کے
جنہیں ڈس گئی تری روشنی وہ کہاں وطن سے چلے گئے

کبھی یاد آئیں گے باغباں! وہ پیمبرانِ بہار بھی
جنہیں پھولِ راس نہ آسکے جو ترے چمن سے چلے گئے ✓

مرے دل کے ساتھ ہی وقف ہے تری چشمِ ناز کی بے رخی
کہ وہ دلیری کے طریق ہی تری انجن سے چلے گئے

مجھے دھن کہ کابلِ زندگی جو بکھر گئی ہے سوارِ دلوں
تمہیں غم کہ عشق کے تذکرے، مرے شعر و فن سے چلے گئے

ترے گیسٹوں سے عزیز تھیں جنہیں کائنات کی اُلجھنیں
تراغم سمیٹ کے رُوح میں تری انجمن سے چلے گئے

مری بخودی نے گنوا دئے، ترے التفات کے مرحلے
مرے ہاتھ آئے تھے دو جہاں مرے سادہ پن چلے گئے

تری زندگی کو سنوار دیں، تری رہگذار میں جا بسیں
وہ بھری بہار کے قافلے جو مرے عین سے چلے گئے

مرے دل کو قیصرِ بے لقا کوئی غم شکست نہ دے سکا
کہ اُلجھ کے سینکڑوں حادثے مرے بانگین سے چلے گئے

غزل

سب کی پیاس بجھائیں اب یہ رسمیں عام نہیں
مغفل میں اس پیمانے کا کوئی جام نہیں

جلوے بھی ہیں گھائل گھائل، نظریں بھی مجروح
اب وہ عارض صبح نہیں، وہ گیسو شام نہیں

کتنے رنگیں افسانوں کا بنتی ہیں عنوان
وہ سادہ سی نظریں جن کا کوئی نام نہیں

دیکھا ہے نزدیک سے ہم نے دُنیا کا بازار
مٹی کی قیمت ہے لسیکنِ دل کے دام نہیں

ٹوٹ گیا تو کھپڑ جیون میں ملنا ہے دُشوار
سوچ سمجھ کر کھٹو کر مارو! دل ہے جام نہیں

پہلے جلتی دھوپ میں قیامت آجاتی تھی نیند
شبِ بنم کی بوچھاڑ ہے لیکن اب آرام نہیں

غزل

شمشیرِ برہنہ کے مقابل سے گزر کے
دیکھیں تو ذرا کوچہ قاتل سے گزر کے

وہ قافلہ رنگ ہو یا دور بہاراں
آتا ہے چمن میں تری محفل سے گزر کے

جو داغ ہے اک شمع ہی جو خم ہر اک پھول
دیکھو تو کبھی انجمنِ دل سے گزر کے

کھلتے ہیں اندھیریں ہیں اُجالوں کے دیپے
آتی ہے سحر رات کی منزل سے گزر کے

کچھ اور بھی بیاک ہوئے راہِ جنوں میں
ہم مرحلہ طوق و سلاسل سے گزر کے

ہاں اے غمِ جاناناں! تجھے بھولے نہیں قصیر
آتے ہیں غمِ جاں کے مراحل سے گزر کے

شام

ڈھل گئی شام تارے نکلنے لگے
پڑ گئیں روئے خورشید پر جھائیاں
دُور تک اک تھکن ایک افسردگی
تا اُفق کپکپاتی ہیں پر جھائیاں
لہر اُونچی کبھی، لہر نیچی کبھی
آ رہی ہیں سمتِ در کو انکڑائیاں
نیلی نیلی سی ہے ساحلوں کی فضا
بھگی بھگی سی ہیں نرم پُرائیاں
چھپ گئی شام کی نیلگوں روشنی
خواب گول ہو گئیں شب کی پہنائیاں

محفلِ مہِ شاں مُنظر ہے مگر
 مڑھکی ہیں مری بزمِ آرائیاں
 میں ادھر منزلِ رنگ و نغمہ ادھر
 درمیاں میں مری آبلہ پائیاں
 کوئی دل کا خلا بھرنے والا نہیں
 کون دیکھے غمِ دل کی گہرائیاں
 مٹ چکی ہے خیالات کی بُت گری
 لٹ چکی ہیں تصور کی رعنائیاں
 اک زمانہ ہوا ساز ٹوٹے ہوئے
 ایک مدت ہوئی چپ ہیں شہنائیاں
 رہگذارِ تمنا کے ہر موڑ پر
 گود پھیلاتے بیٹھی ہیں سوائیاں
 میری راہوں میں حائل ہے دیوانہ
 میرے قدموں سے لپٹی ہیں سپائیاں
 قسمتِ دامنِ شوق بے مائیگی
 حائلِ جستجو، راہِ پیائیاں

چھپ گئی شام کی نیلگوں روشنی
خواب گوں ہو گئیں شب کی پہنائیاں
اے دل مضطرب آگہ اب گھر چلیں
راستہ دیکھتی ہوں گی تنہا تیاں

غزل

مایوسی کی برف پڑی تھی لیکن موسم سرد نہ تھا
 آج سے پہلے دل میں یارو! اتنا ٹھنڈا درد نہ تھا
 تنہائی کی بھیل راتیں پہلے بھی تو برسی تھیں
 زخم نہیں تھے اتنے قاتل، غم اتنا بیدرد نہ تھا
 پھرتے ہیں اب رسوا ہوتے، کل تک یہ رفتار نہ تھی
 شہر میں تھیں سو کوئے ملامت دل آوارہ گرد نہ تھا
 مرنے پر بھی نودیتی تھی دیوانے کے دل کی آگ
 پتھرائی تھیں آنکھیں سکین پھول سلچہ زرد نہ تھا

حرف تسلی موج ہوا تھے موج ہوا سے ہوتا کیا
 سینے کا پتھر تھا قیصر، غم دامن کی گرد نہ تھا

۲۳ نومبر ۱۹۶۴ء

اولاد

بہار آئیگی، پھوٹے گی شاخ سے کوئل
شکستِ برگِ خزاں سے یقین ہوتا ہے
جو تم ہو ساتھ تو محسوس ہو رہا ہے مجھے
خزاں نصیبِ چمن بھی حسین ہوتا ہے

ہتھیلیوں سے جنا تک ابھی نہ چھوٹی تھی
گلے کے پھول بھی باسی نہ ہونے پائے تھے
کہ وہ حسین و جوان سالِ خواب ٹوٹ گئے
سُہاگ رات جو افشاں میں جگمگائے تھے

زمانہ کو کھ جلی کہہ رہا ہے، کہنے دو
تمہارے ہاتھ میں قسمت کا فیصلہ تو نہیں
تمہارا کام ہے پھولوں کی آرزو کرنا
تمہارے بس میں بہاؤں کا قافلہ تو نہیں

نفس نفس یہ یہ احساس تیرگی کیسا؟
نلک نلک میں ستارے پرور ہی ہو کیوں؟
تمہیں تمام چمن میں گھونپ رکھا ہے
تم اک کلی کے لئے جان کھو رہی ہو کیوں؟

غریب قوم کے یہ ہونہار شہزادے
تم اپنے پیار کی رعنائیاں نہیں دید
تم اپنے دل کی محبت بکھیر دو ان پر
تم اپنی روح کی تنہائیاں نہیں دید

کہیں کھلے ہوں مگر کتنے پیار پیار ہیں یہ پھول اپنے نہیں ہیں مگر ہمارے ہیں

غزل

بھیجے ہیں قصرِ شب نے سندیسے سحر کے نام
اک سیلِ رنگ و بو مرے ہر بامِ دور کے نام

ترتیب دی ہیں لغزشِ پا کی حکایتیں
منسوب کر رہا ہوں تری رہگذر کے نام

ہیں چاندنی کے شہرِ مرے انتظار میں
پیغام آرہے ہیں یہ عزمِ سفر کے نام

ہم کشتگانِ شب کے لہو سے لکھے گئے
کیا کیا حسینِ پیام، نگارِ سحر کے نام

کیا کیا حسینِ لوگ ملے اوز بھپڑ گئے
یاد آرہے ہیں آج ہمیں عمر بھر کے نام

قصرِ بھلائے گئے پہلی کرن کے ساتھ
گم گشتگانِ تیرگی رہگذر کے نام

غزل

ہم اہل درد، شرحِ غم آرزو کریں
ٹوٹیں زباں کے تفل تو کچھ گفتگو کریں

بے برگ و بار شاخ ہیں صحنِ چمن میں ہم
پوچھو صبا سے، ہم بھی امید نہ کریں؟

اے منزلِ حیات! مرا تجربہ یہ ہے
جو خود کو کھو سکیں وہ تری جستجو کریں

اہلِ چمن منائیں بہاروں کا جشنِ عام
ہم بد نصیب بیٹھ کے دامنِ رفو کریں

ہم بھی ہیں بے پرست مگر اے غم بہار!
کس دل سے اہتمامِ شراب و سبو کریں

رُودادِ حسن و عشق بھی دل چاہیے مگر
جی چاہتا ہے اور کوئی گفتگو کریں

کال

کھیتیاں جل گئیں، دھرتی کا لہو سوکھ گیا
بدلیاں ڈھل گئیں، دیکے ہوئے انگاروں میں
کال کا دیو ہے مٹنے کھولے ہوئے محو شکار
گاؤں کی گلیوں میں کھلیا نوں میں بازاروں میں

پھول جلتے ہیں گلستانِ پتہ دھواں چھایا ہے
آج ہر شاخِ نیشمن سے شرر چھننے میں
آج بیواؤں کے نالوں سے فضا ہے بو جھل
آج شادی کے دوپٹوں سے کفن بنتے ہیں

مُنہ اندھیرے نہیں پنکھٹ پہ حسینوں کا ہجوم
 ڈوبتے چاند کا جادو کوئی چلتا ہی نہیں
 موڑ سنسان ہیں سوئی ہوئی گلیاں میں شمع
 گا گریں سر پہ لئے کوئی نکلتا ہی نہیں

چکیوں پر وہ دُھر گیت سحر سے پہلے
 کون گاتے کہ میسر ہی نہیں دانہ جو
 سرخ آنکھوں سے یہ کتر کے گذرتی ہوئی نیند
 رات ڈھلتی ہے مگر آج مہکتی نہیں پو

زہر آلود فضاؤں میں یہ اُڑتے ہوئے گدھ
 سانس لیتی ہوئی لاشوں کی یہ لمبی سی قطار
 اُف یہ انسان کہ جیتے نہیں مرتے بھی نہیں
 ان کی قسمت میں کفن ہے نہ پھل ہے نہ مزار

گاؤں سے دُور جو پردیس کے گہوں مہکے
بھیڑ سی ٹوٹ پڑی شہر پہ کنگالوں کی
زندگی خوار و زبوں پھرتی ہے بازاروں میں
لاش کا ندھے پہ اٹھائے نئے بنگالوں کی

جھوک کی آگ بھڑک اٹھی ہے بستی بستی
آدمی سر بگیریاں ہے یہ عالم کیا ہے؟
ایسے شعلوں سے جو بھر جائے زمیں کا سینہ
”یو جناؤں“ کی برستی ہوئی شبِ نیم کیا ہے؟

غزل

بکھرا دیسے صّیاد کی بیداد گری نے
جو پھول کھلاتے تھے نسیمِ سحری نے

اربابِ نشیمن کو مُبارک ہوں بہاریں
بھیجے ہیں سندیسے مری بے بالِ پری نے

اب بھی ہیں تہ تیغ مگر فرق ہے اتنا
ہم سیکھ گئے ہیں نہ ترپنے کے قرینے

بن جائیں گے ناسُور جو یونہی کوئی دن اور
چھڑا مرے زخموں کو تری چارہ گری نے

ٹوٹیں نہ کہیں شہر و بیا باں کی طنائیں
پھیلائی ہیں باہیں مری آشفۃ سری نے

ہلکی سی خُنک چھاؤں میں نیندا لگتی قیصر
کھویا مجھے منزل پہ مری بے خبری نے

اندھے چٹاری



یہ کون لوگ سرسیدہ پہنچ آئے
چھلک رہا ہے لہو ہی لہو آیا غلوں سے
یہ کون لوگ ہیں جو زندگی کے محلوں کو
سجائے آئے ہیں بجھتے ہوئے چراغوں سے
برس رہا ہے اندھیرا جبیں کے داغوں سے



یہ کون لوگ ہیں جو آفتاب سے چھپ کر
پُرانی شمعوں پہ نظریں جمائے پھرتے ہیں
یہ کون لوگ ہیں جو ارتقار کی منزل میں
نئی حیات سے دامن بچائے پھرتے ہیں
روایتوں کے جنازے اٹھائے پھرتے ہیں

انہیں پسند نہیں شاخ گل کی رعنائی
 سلوکِ بادِ چمن ناگوار ہے ان کو
 بھٹک رہے ہیں یہ ماضی کے رنگِ زلف میں
 بہارِ نو کا تصور بھی بار ہے ان کو
 جو فصلِ بیت چکی اس سے پیار ہے ان کو



بھرا ہے عہدِ کہن کا غبار آنکھوں میں
 انہیں گراں ہے نئی کائنات کا پر تو
 یہ مندروں کے چجاری یہ مسجد کے امام
 یہ تیرگی کے مسافر، یہ رات کے رہرو
 اُنق کو نوح رہے ہیں کہ توڑ لیں میرے نو



ہوس کی قید میں ہے آبرئے لالہ و گل
 چمنِ فروش بنے ہیں چمن کے رکھوالے
 ذرا سنبھل کے چلے کاروانِ رنگ و نمو
 کہ خار بیٹھے ہیں پھولوں کی حلیمیں ڈالے
 صبا کے بھیس میں پھرتے ہیں ٹوٹنے والے

یہ لوگ حلقہٴ دایم خیال کہتے ہیں
فروغِ علم کو، سائنس کی ترقی کو
یہ کم نگاہ، مداوائے دردِ انسانی

سمجھ رہے ہیں پراچین سنسکرتی کو
صدائیں دیتے ہیں صدیوں کی تیرہ بختی کو



زبان و فرقہ و مذہب کے غار میں یہ لوگ
ہوئے ہیں غرق کچھ ایسے ابھر نہیں سکتے
اُٹے ہیں گرد میں جب تک دلوں کے آئینے

نئے نقوش میں ہم رنگ بھر نہیں سکتے
نگارِ ہند کے گیسو سنور نہیں سکتے



جلسیں نہ رُوح میں جبتک محبتوں کے چراغ
طاسم تیرہ خیالی سے ہم نہ چھوٹیں گے
وہ لوگ معبدِ انسانیت کی سیر کریں

جو کہہ رہے ہیں کہ دیر و حرم نہ چھوٹیں گے
جو حُند میں ہیں کہ پُرانے صنم نہ چھوٹیں گے

غزل

دورِ خزاں، نویدِ صبا دے گیا مجھے
جو غمِ بلا خوشی کا مزا دے گیا مجھے

اترا نہیں خمار، پلا دی جسے جسے
غم وہ شرابِ ہوشِ رُبا دے گیا مجھے

یہ اور بات ہے مری آنکھیں نہ کھل سکیں
ورنہ ہر انقلابِ صدا دے گیا مجھے

اے شامِ بیکسی! مری پلکیں سُگ اٹھیں
یوں کون جا گئے کی سزا دے گیا مجھے

آیا تھا زندگی میں محبت کا دور بھی
کیا کیا سُورِ بغزشِ پاؤں دے گیا مجھے

قیصرِ مری غزل ہے کہ فطرت کی تر جہاں
یہ فنِ پیمبرانہ نوا دے گیا مجھے

غزل

وہی ادا، وہی انداز لے کے آجاؤ
بہارِ جنتِ آغِ ساز لے کے آجاؤ

سناؤ پیار بھرے گیت پھر نگاہوں سے
نشاطِ نغمہ بے ساز لے کے آجاؤ

جراحتوں کا نشانہ بناؤ پھر دل کو
تمام کارِ گہرِ ناز لے کے آجاؤ

تم اپنی زلفِ پریشاں کی نرم چھاؤں میں
شبوں کے محلے ہوئے راز لے کے آجاؤ

بہت دلوں سے یہاں چوڑیاں نہیں کھنکیں
مدھر مدھر وہی آواز لے کے آجاؤ

نظرِ نظر میں نشہ ہو، نفسِ نفس میں کھنک
ہزار شیشہ و صد ساز لے کے آجاؤ

غزل

یادِ صبا لاتی تھی خوشبو ابرِ خراماں آیا تھا ؟
یاد نہیں کب دل کے چمن میں دورِ بہاراں آیا تھا

دیوانے اس شان سے گزرے جبر و سزا کی منزل سے
ایک زمانہ حیراں حیراں تادیرِ زنداں آیا تھا

دشت و بیاباں چھانے ہم نے زنداں دیکھے مقتل بھی
کیا جانے کب کس رستے میں شہرِ نگاراں آیا تھا

خوب گلے مل مل کے روئے خوب کُریے دل کے گھاؤ
رات بہت دن بعد خیالِ گیسوئے جاناں آیا تھا

بربادی کے بعد ہمارے رونے والے لاکھوں تھے
پہلے ڈوبی دل کی کشتی بعد میں طوفان آیا تھا

بھول نہ جانا قیصر کو لے نغمہ گرانِ صبح بہارا
وہ بھی تمہاری بزم میں لے کر سازِ دل و جاں آیا تھا

فصلِ شب

دامنِ دل پہ غبارِ رہِ منزل ہے ابھی
پائے افکار میں دیرینہ سلال ہے ابھی
تیرگی، شعلہٴ احساس کی حاصل ہے ابھی
روشنی قید میں دن کاٹ رہی ہے اب تک
تشنگی دل کا لہو چاٹ رہی ہے اب تک
جو نفس ہے ہدفِ دشمنِ فانی ہے ابھی

دل کے ہر زخم سے رستا ہے اُمیدوں کا لہو
 ریگزاروں نے کیا خونِ بہاراں سے وضو
 جانے کس راہ میں ہے قافلہٴ رنگ و نمو
 ایک اک شاخ شگوفوں سے خالی اب تک
 میکہ ڈھال لیا، مئے نہیں ڈھالی اب تک
 نہ کہیں رقص بہاراں کے نہ جشنِ لہجے

روشنی اور ہر کے ظلمت کا کفن آتی ہے
 خون میں ڈوبے سورج کی کرن آتی ہے
 زخمِ جاں بن کے صبا سوتے چمن آتی ہے
 لب و رخسارِ مٹا پہ نکھار آنہ سکا
 اہلِ دل کو سرِ منزل بھی قرار آنہ سکا
 پھر وہی رگِ زردار و رسن آتی ہے

پھر وہی عزمِ سفر لے کے چلے ہیں ہم لوگ
پھر وہی خوابِ سحر لے کے چلے ہیں ہم لوگ
مشعلِ خونِ جگر لے کے چلے ہیں ہم لوگ

ان اندھیرِ دل کا بھرم توڑ کے دم لینا ہے
ہاں فصلِ شبِ غم توڑ کے دم لینا ہے
تیشہِ فکر و نظر لے کے چلے ہیں ہم لوگ

کچھ دلوں کس مکشِ جبر و ستم اُدسہی
کچھ دلوں سوزِ دردوں دیدہٴ غم اُدسہی
گامِ دو گام سوا دشبِ غم اُدسہی
صبحِ نوابِ کسی دیوار کے گھیر میں نہیں !
ہم اندھیرے میں ہیں منزل تو اندھیرے میں
اتنی دُور آئے تو دو چار قدم اُدسہی

غزل

احسانِ مند میں نگہِ مے فروش کے
جھگڑے مٹا دیئے غمِ فردا و دوش کے

تھی دیکھنے کی چیز ہماری بہار بھی
ہم آئینہ رہے ہیں کسی لالہ پوش کے

کیوں پی رہا ہے زہر کوئی پوچھتا نہیں
نقاد سیکڑوں میں ترے بادہ نوش کے

ہم پتھروں کے شہر میں خود آ کے پکے گئے
غم کیا کریں کسی بُتِ عشوہ فروش کے

ہم نے جڑوں کی راہِ گذر میں جلا لے
تھے جو چراغِ انجمنِ عقل و ہوش کے

قیصر نوائے درد کوئی کیا سنے کہ ہم
تارِ شکستہ ہیں کسی سازِ خموش کے

غزل

غم منزل کی لذت پا گیا ہوں
بگولہ بن کے اڑتا پھر رہا ہوں

میں کس میرِ سفر کا نقشِ پا ہوں
فتادہ ہوں مگر منزل نما ہوں

تمہاری یاد کتنی دل نشیں ہے
میں اپنے آپ کو ٹھوٹا ہوا ہوں

تعارف ہو چکا ہے بے تعارف
میں اس کیم آشنا سے آشنا ہوں

مجھے اپنے سوا سب کی خبر ہے
میں غم کو چھوڑ کر سب سے بلا ہوں

مجھے بھی یاد رکھنا اے شبِ غم
میں اپنا دل حلا کے بچھ رہا ہوں

مری شبِ تابیاں ہیں بارِ مجھ پر
ستار ہوں مگر ٹوٹا ہوا ہوں

جسے آنا ہو میرے ساتھ آئے
میں اپنی روشنی میں چل رہا ہوں

بہت ہیں اپنے غم میں مرنے والے
میں دُنیا بھر کے غم میں جی رہا ہوں

تمہیں دیکھوں تو کیا پہچان پاؤں
تمہارا نام تک بھولا ہوا ہوں

مری سُنّتے نہیں اہلِ زمانہ
میں جنگل میں صدائیں دے رہا ہوں

کوئی سمجھا میرا دردِ قیصر
میں اپنی آگ میں تنہا جلا ہوں

پانچ سو برس طویل رات

وہ رات پانچ سو برس جو زہر ڈھالتی ہے
جو سبز سبز وادیوں میں سانپ پالتی ہے
جو ناریل کی چھاؤں میں لہوا اچھالتی ہے

پہاڑ بن کے جو کھڑی تھی روشنی کی راہیں
وہ رات بہہ گئی سحر کے سیل بے پناہ میں!

وہ سیلِ بے پناہ کیا؟ دلوں کا عزیمتِ آہنی
وہ سیلِ بے پناہ کیا؟ نظر کی شعلہ افگنی
وہ سیلِ بے پناہ کیا؟ جنوں کی پاکدامنی

جنوں کی پاکدامنی سے ہر روشِ چمنِ بنی
سنور کے ہر خزاں نصیبِ شاخِ گلبدنِ بنی

دُھواں نئی سحر کی شوخ روشنی میں گھل گیا
فضا میں آج پرچمِ نشاط و رنگِ گھل گیا
جزیرہ ہائے دیو، دمن گوا کا داغِ مہل گیا

جبینِ ارضِ کائنات پر ہیں داغ اور ابھی
سکستے ہیں تیرگی میں کچھ چراغ اور ابھی

عرس

ملنے کا فائدہ؟ جو ملا مانگنے کے بعد
شرمندہ ہیں خدا سے دُعا مانگنے کے بعد

رکھ بھی سکیں گے اجرِ محبت سنبھال کے؟
دامن کو دیکھتے ہیں صلا مانگنے کے بعد

کچھ اور سُرخ کفِ قاتل نکھر گئی
میرے لہو سے رنگِ حنا مانگنے کے بعد

ہم چُپ رہے تو سر پہ قیامت گذر گئی
دیکھیں تو خوں بہائے وفا مانگنے کے بعد

دیکھا چمن کا حال پریشاں تو ٹوٹ آئے
پھولوں کی زندگی کی دُعا مانگنے کے بعد

رقصِ جنوں کو چاہئے کونین اے خدا
قیصر کھڑے ہیں جراتِ پامانگنے کے بعد

غزل

جب شبنم سے ہاتھ جلا لوں، پھولوں سے گھائل ہو جاؤں
دورستوں میں اک رستہ ہے، روڈوں یا پاگل ہو جاؤں

وقت کی بوجھل پلکوں سے میں ٹپکا ہوں اک آنسو بن کر
پھیلوں تو بن جاؤں زمانہ، سمٹوں تو اک پل ہو جاؤں

یا میری کمرنوں کا جادو، راتوں کی تقدیر بدل دے
یا میں تارا بن کر ٹوٹوں، تاریکی میں حسل ہو جاؤں

اس خار و خُص کی دنیا میں لایا ہوں قسمت شعلے کی
بھڑکوں، چمکوں، رقص کروں اور نظروں سے اوجھل ہو جاؤں

نیا خون

خاک پر گر کے لہو کون دُکھاں تک پہنچا
روشنی بن کے مہ و کالکشاں تک پہنچا
عرشِ اعظم کے پرے، لوح و قلم سے آگے
کر بلا سے یہ لہو جانے کہاں تک پہنچا
یہ لہو بن کے جلا راہِ وفا میں قندیل
کارواںِ مرحلہٴ عزمِ جواں تک پہنچا
تازگی بن کے رگِ لالہ و گل میں دوڑا
ابر بن بن کے بیابانِ تپاں تک پہنچا

یہ لہو چھیر گیا سلسلہ دار و رسن !
 یہ لہو آگ کی صورت لگ جاں تک پہنچا
 جل گئی شمع، اندھیروں کا جگر چاک ہوا
 یہ لہو وقت کی لہروں پہ جہاں تک پہنچا
 انقلابات کی تاریخ کا عنوان بن کر
 یہ لہو قتل گہِ عصر رواں تک پہنچا

چارہ گر آئے بہت کوئی مسیحانہ ہوا
 سینہٴ ارض کے زخموں کا مداوانہ ہوا
 کر بلا آج بھی برپا ہے یہ اندازِ دیگر
 دشت میں رقصِ شہیداں کا تماشا نہ ہوا
 بند ہے آج بھی کتنوں کے لئے نہرِ فرات
 معرکہ کوئی بظاہر لبِ دریا نہ ہوا
 زینیں اپنے گھروں میں ہیں رداسے محروم
 دشت دکھسار میں خمیہ کہیں برپا نہ ہوا

رات پیتی ہی رہی چاند ستاروں کا لہو
وقت کی تیرہ فضاؤں میں اُجالا نہ ہوا
کون سا وقت ہے پھر رُوح کی بیداری کا
زخمِ احساس اگر آج بھی تازا نہ ہوا

دل کو بیدار کریں، رُوح کو بے باک کریں
عصرِ حاضر کے یزیدوں کی قبا چاک کریں
اشکِ لے سودے ہے کشتِ تمنا کے لئے
خُونِ دل، خُونِ جگر سے اسے نمناک کریں
موجِ خوں غازہ رُخسارِ اُمم ہوتی ہے
آؤ آبِ وقت کی آواز کا ادراک کریں
زیرِ محراب نہیں ہوتی محبت کی نماز
سایہ دار میں اک سجدہ بے باک کریں

زندگی اپنے شہیدِ دلِ ادب کرتی ہے
یہ زمیں آج نیا خُونِ طلب کرتی ہے

غزل

جب سے تم نے ہاتھ چھڑایا ہم بولتے پھرتے ہیں
بستی بستی، چوکھٹ چوکھٹ دھائے دھائے پھرتے ہیں

ماہ جبینوں زہرہ و شول سے ملنا جلنا چھوٹ گیا
روشنیاں تو ڈوب گئیں آنکھوں میں سائے پھرتے ہیں

شبِ نیم کی اک بوندِ برسی اپنے گھر کے آنگن میں
پھر کس دیرانے کی دھن میں بادل چھائے پھرتے ہیں

شہر میں اک ہنگامہ سا ہے ملنا جلنا بند کرو
لوگ ہمیں رسوا کرنے کو قسمیں کھائے پھرتے ہیں

دیواروں سے سر ٹکرا کر مرجانے کی ریت گئی
آج بھی ہیں دیوانے لیکن سائے سائے پھرتے ہیں

قیصر دنیا کس کس کا منہ دیکھے گی اور روئے گی
آرمانوں کے کتنے لاشے ہم کفنائے پھرتے ہیں

غزل

زخموں کو مرہم کہتا ہوں قاتل کو مسیحا کہتا ہوں
جو دل پر گزرا کرتی ہے میں پر دایرہ کہتا ہوں

زلفوں کو گھٹائیں کہتا ہوں رخسار کو شعلہ کہتا ہوں
تم جتنے اچھے لگتے ہو میں اسے اچھا کہتا ہوں

اب ریت یہی ہے دنیا کی تم بھی نہ بنو بیگانہ کہیں
الزام نہیں دھرتا تم پر اک جی کا دھڑکا کہتا ہوں

اے سوزِ وفا! جل بجھنے میں کیا لذت حاصل ہوتی ہے
جس شمع نے دامن بھونک دیا اس شمع کو اپنا کہتا ہوں

اے پیرِ مغاں! خود کو تشنہ کہتے سوتے غیرت آتی ہے
جو گھونٹ پئے ہیں زہرِ کبیرے اُنکو بھی صہبہ کہتا ہوں

ہر چاک میں سو سو تہمت ہی ہر تار میں سو سو ر سوائی
اس موڑ پہ ہے آشفۃ سری دامن کج دھبیا کہتا ہوں

اربابِ حق جو کہتے ہیں، وہ نام مجھے معلوم نہیں
جس شاخ پہ کوئی پھول نہ ہو میں اسکو تمنا کہتا ہوں

قیصر وہ نوا لا حاصل ہے جو صرف لبوں پر لہرائے
پھولے جو دلوں کی گہرائی میں اسکو نغمہ کہتا ہوں

برہان

نہ تن بدن کی خبر ہے نہ ہوش آغل کا
پگھل کے رنگ بہا عارضوں کا جل کا

لٹیں بکھر کے پریشان ہیں عذاروں پر
خزاں کی رات کا سایہ پڑا بہاروں پر

جھکی جھکی سی یہ نظریں یہ نیم و آنکھیں
تصویرات کی پرچھائیوں سے بوجھل ہیں

بناؤ پر ہے طبیعت نہ دل سنگھار میں ہے
غبارِ آئینے میں، آئینہ غبار میں ہے

وہ بات حُسن کی جلوہ نمائیوں میں نہیں
کہ چوڑیاں بھی تمہاری کلائیوں میں نہیں

زباں خموش ہے لیکن نگاہ بولتی ہے
یہی ادا تو محبت کا راز کھولتی ہے

خلا میں گھور رہی ہو، اُداس بیٹھی ہو
نہ جانے کب سے دیے پچھ کے پاس بیٹھی ہو

اُٹھو — چراغِ جلاؤ کہ شام ہوتی ہے!

غزل

روزِ نئے سانچے میں ڈھلتی رہتی ہے
دنیا کیا کیا رنگ بدلتی رہتی ہے

چمکے چمکے شمع پگھلتی رہتی ہے
دھیرے دھیرے رات بھی ڈھلتی رہتی ہے

پھولوں کو ہم عارض بھی کہہ سکتے ہیں
خوشبو اپنا نام بدلتی رہتی ہے

مایوسی کی لہریں کتنی ٹھنڈی ہیں
دل میں جیسے برف پگھلتی رہتی ہے

اپنی محفل آپ بجائے رکھتے گا
دیوانوں کی راہ بدلتی رہتی ہے

سُورج پر چھا جائیں بادل کتنے بھی
ہلکی ہلکی دُھوپ نکلتی رہتی ہے

ہم بھی اک اُمید لگائے پھرتے ہیں
مُسنتے ہیں تقدیر بدلتی رہتی ہے

قیصر ساری رات سُلگتا رہتا ہوں
دل سے ٹھنڈی آغ نکلتی رہتی ہے

غزل

بیدردوں کے آگے شاعر کیا روئے کیا گائے
اپنے دل کے چھالے کھوڑے، اپنا جی بہلائے

رستے رستے لا کر ہم نے گھر کے دیپ جلانے
دل سوزی کا یہ پھل پایا، دیوانے کہلانے

اپنی اپنی سوچ میں سب ہیں گم سُم اور اداس
ساتھ ہیں لیکن سب تنہا ہیں کون کیسے گہرائے

غم کی راہ میں اکثر آتے، مَر جانے کے موڑ
جانے کس اُمید پر دل نے سارے زخم گنوانے

اپنی اپنی زنجیروں میں اُلجھے ہیں احباب
کون ہمارے دروازے پر دستک دینے آئے

جنگل جنگل خاک اڑا کر بیٹھے ہیں ہم لوگ
یارو ہم کو بھول نہ جانا جب دھرتی مُسکائے

اک دن آکر دیکھ تو جاؤ دیوانوں کا حال
روتے ہیں اور سوچ رہے ہیں دامن بھیک نہ جائے

کس بادل کی آہٹ سُن لی کس رُت کی آواز
سُکھی شاخیں جھوم رہی ہیں سوسو آس لگائے

قیصر اپنا جیون ٹھہرا چوراہے کا دیپ
ہم دُنیا کو راس آئیں گے، دُنیا راس نہ آئے

وقت کی دھول

آج تو دفعتاً سامنے آگئی
تیری رفتارِ بادِ صبا کی طرح
پندرہ سال کا درد مہکا گئی

میں سرِ راہ حیران سا رہ گیا
یادِ ماضی کی شبیہ برسنے لگی
اور میں دیر تک بھگتا رہ گیا

چاندنی میں نہایا بدن تھا وہی
چھن رہی تھی وہی دودھیا روشنی
آئینہ آئینہ پیرہن تھا وہی

تیرے تیور، ترے ناز ویسے ہی تھے
اب کسی اور کے واسطے ہی ہے
مسکراتے کے انداز ویسے ہی تھے

زندگی تیری خوش حال پہلے بھی تھی
وقت کی دُھول تو صرف مجھ پر جمی
تو اسی طرح کچھ سال پہلے بھی تھی

بلکہ کچھ اور بھی دل نشیں ہو گئی
رنگ کھلتا گیا، رُخ نکھرتا گیا
میرے شعروں سے بڑھ کر حسین ہو گئی

درِ پیچا رگی جان پائی نہ تو
میرا احساس اک زخم سے بچ گیا
شکر ہے مجھ کو پہچان پائی نہ تو

غزل

اُمیدِ دل کے بیج کہاں تک بوئیں ہم
کوئی اکھوا پھوٹے تو خوش ہوئیں ہم

ماضی جاتے جاتے سو دکھ چھوڑ گیا
کیا کیا بوجھِ سرِ دل پر اپنے ڈھوئیں ہم

کالی رات بڑی زہریلی ناگن ہے
پہلے اس کا پھن کاٹیں پھر سوئیں ہم

محرومی کے آنسو پانی ہوتے ہیں
کوئی تمنا بر آئے تو روئیں ہم

اک مُت کے ترسے ہیں اے پر مغال !
شبِ نیم سے کیا سوکھے ہونٹ بھگوئیں ہم

پاگلِ موجیں ہم کو تنکا سمجھی ہیں
طوفانوں کو اپنے ساتھ ڈبوئیں ہم

غزل

پلکوں پہ سو چراغِ جلائے کھڑے رہے

ہم تند آمدِھیوں کے مقابل اڑے رہے

جاں دادگانِ شوق کے جھنڈے گڑے رہے

دھبے لہو کے دار پہ برسوں پڑے رہے

سارے چراغِ لے کے زمانہ چلا گیا

ہم اپنی روشنی میں اکیلے کھڑے رہے

اے شامِ درد! ہم بھی کئی چاندنی تھے کیا

نہلا کے آسمان، گلی میں پڑے رہے

محفل میں پتھروں کی نمائش کا دور تھا

ہم اپنے آئینوں کے چھپائے کھڑے رہے

اُمّی کہانی

اچھی اُمّی !

چاند نگر کے لال گگن کی سیما پر

یہ گول سا دھبّا کیسا ہے ؟

یہ جنگل ہے یا بستی ہے ؟

جس سے رات گئے پہرہاں تک

کالی دھول برستی ہے !

آج کہانی رہنے دو کچھ اس دھبّے کی بات کر دو

تم نے دیکھا مگر اسکو سمجھا نہیں
 میرے بچو! یہ دُنیا ہے دھبّا نہیں
 آج ویران ہے کل چمن بھی تھی
 اپنے اجداد کی انجمن یہ بھی تھی
 نو عروس بہاراں کی محفل تھی یہ
 آدمی کا دھڑکتا ہوا دل تھی یہ
 لالہ و نسترن کا یہ کاشانہ تھی
 زنگ و بُوکا حسیں آئینہ خانہ تھی
 اس کے دریا اُبلتے پھلکتے ہوئے
 اس کے بادل برستے مہکتے ہوئے
 اس کی صُبحیں حسین دلاویز تھیں
 اسکے دن اسکی راتیں نشہ خیز تھیں
 علم و تہذیب کا میندہ تھی کبھی
 یہ بڑی خوبصورت جگہ تھی کبھی
 اس کی بادِ سحر نرم و آہستہ رو
 اسکی شبِ نیم میں سوکھکشاؤں کی

اس کے پر بت سی چاندی اُلتی ہوئی
برف جمتی، چمکتی، پگھلتی ہوئی
دشت میں آہوں کی قطاریں کہیں
آسمانوں پہ نگلوں کی ڈاریں کہیں
وادیاں ایک گہوارۂ رنگ و بو
ہر شجر سبز گوں، ہر گلی خوب رو
ہر گلستاں سمن پوش و عنبر نشاں
ہر بیاں میں اُڑتے ہوئے کارواں
دُور و نزدیک کھیتوں کی ہرایلیاں
جھومتی، سرسراتی ہوئی بالیاں
ٹھنڈی ٹھنڈی سوا قصر کہتی ہوئی
پتی پتی نکھرتی، سنورتی ہوئی
سادہ سادہ کساں ہل چلتے ہوئے
گیت گاتے ہوئے، مسکراتے ہوئے
گاؤں کی ہر گلی اک ہیشتِ بریں
خاک کا ذرہ ذرہ بہار آفریں

شہر کی زندگی — بزم گاہ بہر
 آئینہ آئینہ بام و دیوار و در
 علم و فن کے چمن لہلہاتے ہوئے
 راستے روشنی میں نہاتے ہوئے
 جہد کے قافلے تیز اڑتے ہوئے
 فاصلے ہر قدم پر سکڑتے ہوئے
 ہر چمن مرکزِ نکہت و نور تھا
 ہر مقام نظم و جلوة طور تھا
 شرق سے غرب تک آدمی کا جلال
 زیر پائے بشر تھے جنوب و شمال
 سنگ و فولاد کی قوتوں کا فلول
 اہل تدبیر کے سامنے سرنگوں
 برق و باران کے دُوت آدمی کے نمشیر
 ایٹمی قوتیں اس کے فن کی اسیر
 آسماں زیر تھا اسکی پرواز سے
 تیز تھی اُس کی رفتار آواز سے

ہفت قلزم کی ڈور اسکے ہاتھوں تھی
ساری دنیا کی چھوڑ اسکے ہاتھوں تھی
دفعۃً وقت اس موڑ پر آ گیا
آدمی کو غرور سُہا کھا گیا
ایک دھرتی تھی دو نیم کر دی گئی
دو بلاکوں میں تقسیم کر دی گئی
ملک گیری دل و روح میں بس گئی
تیرگی عقل کے نور کو ڈس گئی
آدمی گردِ طبقات میں کھو گئے
اپنے اپنے خیالات میں کھو گئے

القرض ایک دن جنگ ہو کر رہی
آدمی پر زمیں تنگ ہو کر رہی
ایٹمی بم پھٹے، ہیڈروجن اُٹے
سلسلے کوہ کے سن سناسن اُٹے

ماسکو اور نیو یارک جلنے لگے
 شہرِ مٹنے لگے پارک جلنے لگے
 نیل فرعون کے شہر میں آ گیا
 قاہرہ جنگ کے قہر میں آ گیا
 والگا کے کناروں پہ شعلے اُگے
 چین کی سرزمین پر پھپھو لے اُگے
 تلج کا دل بگھل کر لہو بن گیا
 لالہ زاروں پہ کالا دھواں تن گیا
 شرق سے غرب تک ایک عالم ہوا
 ہر سمندر اُڑا، اور شبنم ہوا
 زلزلہ ہر طرف تیرگی ہر جگہ
 موت کے بس میں تھی زندگی ہر جگہ
 نازنینانِ شعلہ بدن جل گئے
 لالہ گوں لالہ گوں پہرین جل گئے
 عارضوں کے اُجالے پگھلنے لگے
 جھومروں کے حسیں چاند جلنے لگے

چمپی گھونگھٹوں میں دھوا بھر گیا

شبہنی آنکھڑیوں کا نشہ مر گیا

الغرض جنگ کی آگ بڑھتی گئی

یہ لہو کی ندی اور چڑھتی گئی

اُونچے اُونچے پہاڑوں کے دل مل گئے

آسمان وزمین خاک میں مل گئے

علم و تہذیب کا یہ محل ڈھ گیا

جل گئی ساری دنیا، نشان رہ گیا

پیارے بچو !

چاند نگر کے اُجلے اُجلے ماتھے پر

ہر شام دکھائی دیتا ہے جو دھبّا کالا کالا سا

یہ جنگ کی ماری دنیا ہے

اک کھوٹا بڑھیا پھرتی ہر اب غاروں اور گھیاؤں میں

جس کی جلتی سانسوں سے اڑتا ہے دھواں ٹیالا سا

اور دھیرے دھیرے برستا ہے

غزل

پنہاں یہ حقیقت نہیں صبا! نظراں سے
رُسوا ہے جنوں کج روی ہم سفران سے

دامن میں لئے خارِ بیا بانِ ملامت
کیوں بیٹھے ہیں چپ چوچھے ان دیہِ دران سے

اک آس پہ لٹوٹا ہوا دل لیکے گئے تھے
لوٹ آئے یونہی کارگرِ شیشہ گراں سے

کس زعم میں خنجرِ کفِ نازک میں لیا تھا
پوچھیں گے کبھی ماہِ شانِ سیمِ براں سے

اے فطرتِ مہیاک! تقاضائے حیا ہے
آلوٹ چلیں انجمنِ بے خبران سے

قیصرِ خلشِ زخم پہ رو بھی نہیں سکتے
بن آئی ہے جی پر کرم چارہ گراں سے

ہم انتظار میں ہیں

یہ سُرخ جنگ جو برپا ہوئی ہے سرحد پر
یہ تیز آگ جو کھیلی ہے کوہ ساروں میں
زیادہ روز نہ چھڑکے گی وادیوں میں لہو
زیادہ دیر نہ ٹھہرے گی لالہ زاروں میں
شکست کھائیں گے بادِ شمال کے جھونکے
رگِ نموا بھی زندہ ہے شاخساروں میں
بڑے غرور سے آئے ہیں دشمنانِ وطن
انہیں بہادور انہی کے لہو کے دھاروں میں

جہاں سے قافلہٴ نوبہار گزرے گا
 چراغِ غم نے جلاتے ہیں اُن دیاروں میں
 دُعائیں دیں گے تمہارے بدنِ زخموں کو
 کھلیں گے پھول جو اگلے برس ہاڑوں میں
 فنا نصیب ہیں دشمن کے حوصلوں کے محل
 انہیں ملا دو ہمالہ کے سنگِ پاؤں میں
 ہماری رُوح کی آواز ہے یقین کرو
 تمہارا نام بھی شامل ہو جاں نثاروں میں
 تمہارے ہاتھ میں سب سے بلند پرچم ہو
 چلیں وطن کے سپاہی جہاں قتلاروں میں
 تمہارے ہونٹوں پہ نغمے ہوں کمرانی کے
 تمہارے پاؤں کی مٹی اُڑے ستاروں میں
 ہماری فکر نہ کرنا کہ ہم اُداس نہیں
 وطن کے نام پہ جی لیں گے خازناروں میں

خزاں کے زخم سے دودن لہو ٹپکتا ہے
پھر اس کی یاد بھی آتی نہیں ہاروں میں
دمِ وداع جو پل بھر کو دل میں جاگا تھا
وہ دردِ ڈوب گیا آنسوؤں کی دھاروں میں
وہ اس حسین جدائی کا لطف کیا جانیں
ہمیں جو لوگ سمجھتے ہیں سو گواروں میں
ہم اپنے گھر میں اکیلے ہیں اور نہیں بھی ہیں
تمہاری یاد کی خوشبو ہے غم گساروں میں
تمہیں قسم جو محبت کی آگ یاد آئے
ہمالیہ کے سمن پوش برف زاروں میں
تمہیں قسم جو ہمارا سہاگ یاد آئے
محاذا جنگ پہ، تلوار کے حصاروں میں

کب آئے ہو لکھنؤ فتح کا نشان لے کر
ہم انتظار میں ہیں نذرِ جسمِ جہاں لے کر

غزل

دل سے اُڑے، آنکھ سے ٹوٹے دامن پر تھراے کیوں؟
جو غم آنسو بن جائے وہ میرا غم کہلائے کیوں؟

پہلے تمہیں نے سب میں ہم کو، دیوانہ مشہور کیا
اب جو ہمارے سر پر پتھر برسے تو گھبرا ئے کیوں؟

اپنی قسمت دشتِ نوردی اپنا حاصلِ گردِ سفر
پاؤں کے چھالے گننے والے ساتھ ہمارے آئے کیوں؟

غم کی دھوپ میں چلتے رہنا تم تو آساں کہتے تھے
تھک کر ڈھونڈ رہے ہو قیصرِ دیواروں کے سائے کیوں؟

خون کے پھول

جہاں بھی خون ٹپکتا ہے سرفروشوں کا
بلند ہو کے وہ دھرتی لگن سے ملتی ہے
اُڑے جہاں سے شہیدوں کے جسم کی خوشبو
بہار آ کے گلے اس چمن سے ملتی ہے
جو ساتھ لاتے صلیب و کفن کی سوغاتیں
وہ موت ناز و آدا میں دھن سے ملتی ہے

وفا بغیر لہو سرخِ دہلیس ہوتی
 یہ راہ منزلِ دار و درسن سے ملتی ہے
 نکھار دیتی ہے آئینہء جبینِ وطن
 شعاعِ رنگ جو زخمِ بدن سے ملتی ہے
 وہ روشنی جو لبِ زخم سے ابھرتی ہے
 اُفق پہ ناچتی ہنستی کرن سے ملتی ہے
 وہ سُرخِ سرِ دامن جو ہو وطن کیلئے
 جمالِ لالہ و سرِ دامن سے ملتی ہے
 وہ موت جس سے مہکتے ہیں زندگی کے چمن
 بڑے خلوص بڑے بانچس سے ملتی ہے

حیات پھول بکھیرے تمہاری ہوں میں
 کہ تم نے عید منائی ہے رزم گاہوں میں

غزل

یادیں آنسو سائے شعلے، سناٹا، تنہائی رات
کھلائے کھلائے تارے، سنولائی سنولائی رات

فن کی آگ بجھی جاتی ہے، سرد ہوئے جاتے ہیں شعر
جانے کب تک لکھ لکھ لکھے گی یہ صدیوں کی پتھرائی رات

سوچوں کی زنجیر میں الجھے پڑتے ہیں راہی کے پاؤں
بوجھل جی، انجانا بستی، سونی راہ، پرانی رات

پو پھٹنے کی سن گن پا کر، سوچ رہی ہے اپنا حشر
ڈھلتے اندھیاروں سے لپٹی پڑتی ہے بورائی رات

جاتے جاتے چھوڑ گئی، پلکوں پلکوں پر درد کی اداس
ٹوٹ کے برسی دوائے دوائے انگنائی انگنائی رات

یہ بے خوابی، یہ بیتابی، یہ الجھن، یہ طویل فراق
ناپ رہی ہے جیسے اُن کی زلفوں کی لمبائی رات

دھرتی کے کونے کونے میں، ڈھونڈ رہی ہے اپنی قبر
صدیوں کے گہرے گہرے کی چادر میں کفنائی رات

روشن روشن چہرہ اُن کا جیسے جگمگ جگمگ چاند
بکھری بکھری زلفیں جیسے گھبرائی گھبرائی رات

روشنیوں کے بدلے برسی قیصر دل پر یاد کی ہڈی
اپنے گھر کے چاند ستارے جانے کہاں بھول آئی رات

خاکِ پرانہ

چتا کو جب ترا ٹھنڈا بدن سونپا گیا ہوگا
شرائے کھل گئے ہوں گے دھواں لہر گیا ہوگا
قضا کو شرم کے مارے پسینہ آ گیا ہوگا
یہ منظر دیکھنے والوں سے کب دیکھا گیا ہوگا

محبت کے پرستاروں، وفا کے سوگواروں نے
ننگا ہیں پھیر لی ہوں گی ترے ماتم گساروں نے

نظارے شہر و سال کے پریشاں ہو گئے ہوں گے
 ڈھلی ہوگی جو شامِ غمِ ستارے سو گئے ہوں گے
 شعاعیں بجھ گئی ہوں گی، اُجالے کھو گئے ہوں گے
 تیری ٹھنڈی چتا پر شب کے سائے رو گئے ہوں گے

اُگا ہوگا جو پورا چاند، دھبّا بن گیا ہوگا
 سیہ آنچل سا جھنا کے کنارے تن گیا ہوگا

تماشے زندگی بھر تو نے سوزِ دل کے دیکھے تھے
 غبارِ رہنڈر میں راستے منزل کے دیکھے تھے
 نظارے، حلقہ گرداب سے ساحل کے دیکھے تھے
 تری آنکھوں نے جتنے خوابِ مستقبل کے دیکھے تھے

نئی پود آج ان خوابوں کی ذمہ دار ہوتی ہے
 نہ گھبرا مرنے والے! زندگی بیدار ہوتی ہے

G. U. L.
 اردو لٹریچر
 ۱۹۳۸

تری فکر وں کے دھارے بہہ چلے گنگ جمن بن کے
ترے آدرش نے دھرتی کو ڈھانکا ہے گنگ بن کے
ترے دل کے لہو سے کھل گئی مٹی چمن بن کے
وطن کا گوشہ گوشہ سُکرا اٹھا دھن بن کے

تری صورت کسی کو جا وداں ہوتے نہیں دیکھا
کسی قطرے کو اتنا بیکراں ہوتے نہیں دیکھا

تری گفتار میں بادِ صبا کی گلُ فشانِی تھی
ترے افکار میں دریا کے پانی کی روانِی تھی
تری تہذیب اک عہدِ محبت کی نشانِی تھی
تری ذات ایک دَورِ جہد کی زندہ کہانی تھی

بہت مشکل ہے کوئی یوں وطن کی جان ہو جائے
تجھے پھیلا دیا جائے تو ہندوستان ہو جائے

زمین ماتم کدہ ہے آسماں تیرا عزا خانہ
ترے پھولوں سے مہکے دشت دریا شہر ویرانہ
ہوا میں تیری خوشبو، پانیوں میں تیرا افسانہ
فنا ہو کر فنا ہوتی نہیں ہے خاک پر دانہ

کرن بن کر حریم وقت کی حلیم سے چھنتی ہے
یہی مٹی سمٹ کر پھر نیا پروانہ بنتی ہے

تیشہ کے بعد

ظفر گورکھپوری

کا

دوسرا شعری مجموعہ

« وادی سنگ »

(زیر ترتیب)